

# BOUND TA GIT DOWN



<b>Musique</b>	Bound Ta Git Down by Shooter Jennings
<b>Chorégraphe</b>	Rob Fowler (Septembre 2018)
<b>Type</b>	Ligne, 4 murs, 96 temps
<b>Niveau</b>	Intermédiaires
<b>Traduction</b>	Claudine Bauquis

***Intro : 32 temps - BPM 180 (Approx.)***

## **S1 - Stomp Fwd R Toe In, Out, In, Fwd, Stomp Fwd L Toe In, Out, In Fwd**

- 1 - 4 Stomp D avec la pointe à l'intérieur, Pointe à l'extérieur, Pointe à l'intérieur, pointe devant (pdc sur D)
- 5 - 8 Stomp G avec la pointe à l'intérieur, Pointe à l'extérieur, Pointe à l'intérieur, pointe devant (pdc sur G)

## **S2 - Stomp Fwd R, Hold, ¼ Turn L, Hold, R Jazz Box**

- 1 - 2 Stomp D devant, Pause
- 3 - 4 Pivot ¼ de tour à G, Pause
- 5 - 6 Croiser le PD devant le PG, Pas G en arrière
- 7 - 8 Pas D à D, Pas G devant (9 :00)

**RESTART 2 sur le 5<sup>ème</sup> mur (après la partie instrumentale)**

## **S3 - Dwight Yoakam Steps Travelling R, Kick, Behind, Side, Cross, Brush**

- 1 - 2 Touche la pointe D à côté du PG en tournant le talon G à D, Touche le talon D à D en tournant (twist) la pointe G à D
- 3 - 4 Touche la pointe D à côté du PG en tournant le talon G à D, Kick D dans la diagonale D en tournant (twist) la pointe G à D
- 5 - 6 Poser le PD derrière le PG, Pas G à G
- 7 - 8 Croiser le PD devant le PG, Brush G vers l'avant

## **S4 - Touch L Out, In, Out, Stomp L, Kick L, L behind, ¼ Turn R, Step Fwd L**

- 1 - 2 Pointer G à G, Toucher la pointe G à côté du PD
- 3 - 4 Pointer G à G, Stomp up G à côté du PD
- 5 - 6 Kick G dans la diagonale G, Pas G derrière le PD
- 7 - 8 Faire ¼ de tour à D et poser le PD devant, Pas G en avant (12 :00)

## **S5 - Kick Ball Step, Stomp, Clap, x 2**

- 1 & 2 Kick D vers l'avant, Pas D à côté du PG, Pas G en avant
- 3 - 4 Stomp D devant, Clap
- 5 & 6 Kick G vers l'avant, PG à côté du PD, Pas D en avant
- 7 - 8 Stomps G devant, Clap

## **S6 - Chase Turn L, Hold, Chase Turn R, Stomps**

- 1 - 2 Pas D devant, Pivot ½ tour à G
- 3 - 4 Pas D devant, Pause
- 5 - 6 Pas G devant, Pivot ½ tour à D
- 7 - 8 Pas G devant, Stomp Up D à côté du PG

Claudine BAUQUIS (NTA Fondamental IV)

### **S7 - ½ Monterey Turn x 2**

- 1 – 2 Pointe D à D, Faire ½ tour à D et poser le PD à côté du PG  
3 – 4 Pointe G à G, Poser le PG à côté du PD  
5 – 8 Répéter 1 – 4

### **S8 - Switch Steps**

- 1 – 2 Toucher le talon D devant, Pause  
& 3 – 4 PD à côté du PG en faisant ¼ de tour à G, Toucher le talon G devant, Pause  
& 5 & 6 PG à côté du PD en faisant ¼ de tour à G, Toucher le talon D devant, Pas D à côté du PG, Toucher le talon G devant  
& 7 – 8 PG à côté du PD, Toucher le talon devant, Croiser la jambe D devant G (Hook) (6 :00)

### **S9 - R Step, Lock, Step, Brush, L Step, Lock, Step, Touch**

- 1 – 2 Pas D dans la diagonale avant D, Lock G derrière le PD  
3 – 4 Pas D dans la diagonale avant D, Brush G  
5 – 6 Pas G dans la diagonale avant G, Lock D derrière le PG  
7 – 8 Pas G dans la diagonale avant G, Touche D derrière le PG

### **S10 - Step Back Diagonally R, Touch L & Clap, Step Back Diagonally L, Touch R & Clap, x 2**

- 1 – 2 Pas D dans la diagonale arrière D, Touche la pointe G à côté du PD et Clap  
3 – 4 Pas G dans la diagonale arrière G, Touche la pointe D à côté du PG et Clap  
5 – 6 Pas D dans la diagonale arrière D, Touche la pointe G à côté du PD et Clap  
7 – 8 Pas G dans la diagonale arrière G, Touche la pointe D à côté du PG et Clap

### ***RESTART 1 sur le 2<sup>ème</sup> Mur (Après la partie instrumentale)***

### **S11 - Vine R, Touch L, Vine L Making ¼ Turn L, ¼ Turn L Brush**

- 1 – 2 Pas D à D, croiser le PG derrière le PD  
3 – 4 Pas D à D, Touche G à côté du PD  
5 – 6 Pas G à G, croiser le PD derrière le PG  
7 – 8 Faire ¼ de tour à G et poser le PG devant, Faire ¼ de tour à G et Brush D (12 :00)

### **S12 - Chasse, Rock Step, L Vine ¼ Turn, Brush**

- 1 & 2 Pas D à D, Pas G à côté du PD, Pas D à D  
3 – 4 Rock G derrière le PD, revenir sur le PD  
5 – 6 Pas G à G, croiser le PD derrière le PG  
7 – 8 Faire ¼ de tour et poser le PG devant, Brush D (9 :00)

*REPRENDRE AU DEBUT, SANS PERDRE LE SOURIRE*